

Почему нас привлекает изящное, красивое? Древние не без основания полагали, что красивые вещи делают красивой душу. Значит, мы интуитивно хотим не просто порадовать глаз, а заботимся о более возвышенном внутри себя.

Недаром, все народы в «примитивном» состоянии украшали жильё, одежду, предметы быта. Человек в наше функциональное и техничное время, по счастью, ещё не потерял устремлённости к красоте, а, может быть, это жела-

художник-фотограф, создатель «Сампо-центра» и творческий «двигатель» воссоздания древних украшений. Это изящные миниатюрные металлические украшения: шумящие подвески, браслеты и другое, что носили на себе люди, населявшие в древние времена Север Европы, её предки.

Вопрос: Сампо - название центра и одного из изделий вашей мастерской. Звучит слово загадочно и даже сказочно, вспоминаются сказки Топеллиуса. Что оно означает?

духов. Их называют шумящими.

Вопрос: Значит у этих вещей, которыми мы любуемся сегодня, нет авторов, это просто слепки с древних подлинников?

Татьяна Ивановна: Это не так. Привлекательность этих изделий именно в их высоком художественном исполнении. Молодые художники ювелиры, вдохновились идеей воплотить себя в красивых вещах, чья изначальная форма символична и выверена временем. Они не просто делают красивые вещи, зная технику

Праздник этнокультуры

С 28 по 31 июля в спортивном подмосковном комплексе «Сорачаны» прошёл 4-й Международный фестиваль мировой культуры под названием ETHNOLIFE-2005 («Этножизнь»), который посетили около 30 тысяч человек. Впервые фестиваль «Этножизнь» прошёл в 2002 г. на берегу реки Яхромы. Теперь он ежегодно проводится под Москвой, Санкт-Петербургом и на Украине, привлекая к себе всё большее внимание.

«Этножизнь» собирает людей с различными увлечениями и интересами. В этот раз в нем участвовали представители различных религий, оккультных течений и систем самосовершенствования: кришнаиты, школы йоги и цигун, шаманы и т.п. Выступали музыкальные коллективы, представляющие русскую, ирландскую, арабскую, африканскую и латиноамериканскую культурные традиции; танцевальные группы, исполняющие индийские танцы, инсценирующие сюжеты из Вед. Стиль рок представляли многочисленные музыкальные коллективы: «Вопли Видоплясова», фолк-рок – «Индрик-Зверь», «Начало Века», фламенко – Las Palomas, Safety Magic и т. п.

Среди музыкантов многие удивляли своей оригинальной и привлекательной манерой исполнения, но, к сожалению, были и откровенно слабые.

Внешний вид гостей и участников был также необычен, как и сама идея фестиваля. Поляна пестрила удивительным разно-

образием колорита и типа одежды людей: от посвятивших себя религии, до неформалов с их причёсками, татуировками и пирсингом, и концертных костюмов выступающих.

Идея проведения фестиваля ETHNOLIFE в поддержку традиционных культур заслуживает всяческого одобрения, но, судя по всему, ни одна «страна-участ-



ница» не отвечает заявленным условиям. Предполагалось, что там, «...где современные ритмы вливаются в народную музыку разных стран и континентов, возрождая и объединяя творческие этнические традиции различных культур», наступит возрождение. Однако, мы становимся свидетелями смешения и прогрессирующей мутации, порождёнными бездуховностью и потерей нравственных ориентиров в обществе. В подтверждение этому – явная бессмыслица, эротический подтекст многих выступлений и что-то вроде нудистских пляжей...

Дмитрий ПОЛОХОВ

Красота из глубины веков

ние усилилось.

Расскажем историю о возрождаемой красоте.

Часто ли увидим десятки уравновешенных финнов, стоящих в очереди за произведениями искусства?

Часто ли Вы видите деловых женщин не по телевидению? Я нет. Они мужеподобны, сухи,

Татьяна Ивановна: Сампо действительно связано с преданиями и стариной, это волшебная мельница счастья. По форме это похоже на ажурную шапочку с подвесками. Может быть это «вращающаяся крышка», как вращающийся небосвод с Полярной звездой в центре. Возможно, древние люди считали, что здесь проходит мировая ось, вокруг которой и вращается весь мир и звёзды.

Вопрос: Что навело Вас, человека со сложившейся судьбой, интересной карьерой, на идею заняться древним искусством, возродить его?

Татьяна Ивановна: Думаю, у каждого человека наступают моменты, когда нужно перевернуть прочитанную страницу и открыть следующую. Возникли различные идеи, но они были от ума, т.е., скорее поверхностные, поэтому не удовлетворяли. Есть понятие озарения, теперь многие это понимают и признают. Я любовалась иконостасом в одном из кремлевских соборов и вдруг, чудесным образом, поняла, чем мне предстоит заняться. Когда мы не спорим с предначертанием, оно ведёт нас и всё получается.

Вопрос: - Может быть, именно эти образы из археологических раскопок и были даны Вам, как некое воспоминание о корнях, о том, что знали ваши предки? Мы не появились ниоткуда, невидимая ниточка, которая связывает нас с давними предками, существует физически, и их звоночек, видимо, зазвучал в душе?

Татьяна Ивановна: Началось с поисков в библиотеках и музеях. Старые и современные труды археологических экспедиций, археологические коллекции представили богатейший наглядный материал: украшения прибалтийско-финских народов IX-XIII веков. Это фибулы, браслеты, височные кольца, броши, гривны и другое.

Вопрос: В основном это предметы так называемого звериного стиля, т.е. изображения животных и птиц, которых видели вокруг себя люди. Все они украшены орнаментом, какими-то значками. Известно ли, что они обозначают? Существует ли какой-то скрытый смысл или мы этого никогда не узнаем?

Татьяна Ивановна: Все эти вещи символичны. Для древнего человека они были своеобразным знаком-посланием, они понимали их значение. Современным учёным-историкам пришлось докапываться до их внутреннего, часто эзотерического содержания. Например, птицы летают высоко в поднебесье, поэтому живут в нашем и том, небесном мире. Древние считали, что в них живут души их предков и охраняют их. А утка – основа мира. По финскому эпосу мир начинался с яйца утки.

Почти все украшения имеют маленькие подвески в форме колокольчиков, копытцев или утиных лапок. Эти подвески, слегка позванивающие при движении, служили оберегом, отпугивали злых

ювелирного искусства, а передают глубинный смысл древних образов.

Вопрос: Может быть, именно это и привлекает нас в этом современном древнем искусстве?

Татьяна Ивановна: Скорее всего так. Если специалисты Эрмитажа и Карельского научного центра РАН отмечают высокое качество ювелирной работы и идентичность изделий их археологическим источникам, то «потребители» тянутся к ним просто ощущая, что это что-то настоящее. Например, президент Финляндии Тарье Халонен сказала, что подаренная ей поющая лошадка – символ неиссякаемой



Сампо, приносящее счастье



Лошадка – символ успеха и оптимизма

независимы? Проверим. Представьте себе кандидата математических наук. Представили? А теперь отбросьте это представление. Представления – чаще всего обман. Молодая, улыбка, конечно, напористая, но мягко. Самозабвенная ради двух красивых уже взрослых дочек, пожилой мамы, ради множества дел. Скажете: «Нельзя делать однове-



Куропатка охраняет семью и любовь

менно множество дел, ничего не получится!» И опять ошибётесь, получается. Видно потому, что большое желание, соизмеримо с природными данными, т.е. гармонично.

Итак, знакомьтесь: Татьяна Ивановна Быкова-Сойтту, кандидат математических наук, преподаватель, гид финского языка,

доброй энергии, очень ей подходит. Так и каждый, выбирает не просто необычную красивую вещь, а интуитивно то, что ему «подходит».

Предполагаем, и об этом пишется во многих произведениях духовной и эзотерической литературы, что древние жили, часто опираясь на интуицию, т.е. те глубинные истинные знания, которые они получали от природы, от великого творящего начала. И красота – это то, что соответствует гармонии Вселенной. Будь то музыка, танец, живопись или прикладное искусство.

Значит, древние владели секретом гармонии, то есть красоты.

Пора заканчивать, вы познакомились с новой древней красотой, которую можно потрогать и носить на себе. Однако внутри копошится вопрос. Зачем подчёркивать национальную особенность? Разве не достаточно уже все разделились? Но видимо, небольшой народности это очень нужно, чтобы утвердить своё национальное достоинство после десятилетий принижения и даже попыток искоренения. И, точно, что другим это нужно, чтобы увидеть, что нет малых и незначительных по уровню культуры и развития. Пусть корни разные, но ветви переплелись и незачем их разрывать.

С Татьяной Ивановной Быковой-Сойтту и одним из видов её творческой деятельности знакомила

Т. СЕРЕБРЯКОВА

Жизнь так прекрасна...

Летний сезон ассоциируется скорее с понятием «дольче вита», чем с военными воспоминаниями. Однако память уносит нас назад ко времени Второй мировой вой-



Рауль Валленберг, дипломат, спасший тысячи людей

ны. Мы видим, что у этого периода страшной жестокости было и другое лицо. Глубоко человеческое, исполненное доброты. Это лицо выставки «Виза для жизни. Праведные и почтенные дипломаты».

65 стендов этой выставки, открытой в Монреале, представляют дела и поступки дипломатов и членов их семей, которые несмотря ни на что, спасали жизни людям, ожидавшим неизбежной смерти. 20 дипломатов из разных стран: Швеции, Сальвадора, Турции, Ватикана и других, с опасностью для жизни близких и своей собственной, рискуя карьерой и репутацией, действовали так, как велело им сердце и Бог.

Среди них доктор Аристид Суса Мендоса, консул Португалии

в Бордо. Не подчинившись политике нейтралитета своего правительства, действующей в то время, подписывал визу за визой, позволив 30-ти тысячам мужчин, женщин и детей покинуть оккупированную нацистами Францию и переправиться в Португалию. Отдавая дань его памяти, город Монреаль назвал его именем один из городских парков. Японский дипломат Ш. Сугихара и голландский Я. Звартендейк предпочли неподчинение «страусиной политике». Их изобретательность ради спасения жизней граничила с браваурной храбростью. Многие из этих «людей доброй воли» дорого заплатили за то, что мужественно защищали эту волю. Тюрьмы для одних, лишение титулов и званий для других, нищета для третьих. Даже таинственное исчезновение. Никто не знает судьбы шведского дипломата Рауля Валленберга, пропавшего в советском ГУЛАГе.

Сегодня, когда мы являемся свидетелями ежедневных актов нетерпимости, геноцида, так важно вспомнить, что человеческая душа, к счастью, может проявить реальное сострадание близким. История этих людей доказывает, что даже в самых отчаянных обстоятельствах человеческое сердце может быть совестливым и стать выше религиозных и культурных различий.

На выставке нет сенсационных материалов, но здесь можно оценить истинное достоинство и мужество. Это проявление уважения к Жизни.

Эта передвижная выставка, подготовленная в 1994 году хранителем и директором «Центра Симона Визенталля – Музея Взаимной терпимости» Эриком Со-лем, путешествует по миру.

Фернанда ГОСАЛЬВЕС