

FINFO



Финская оперная музыка



ПЕККА ХАКО

Исследователь, автор научно-популярных книг

Финская оперная музыка

Уже почти тридцать лет финская оперная культура переживает стремительный подъем. Поворотным моментом стал 1975 год, когда состоялись премьеры опер *Ratsumies* («Всадник») композитора Аулиса Саллинена и *Viimeiset kiusaukset* («Последние искушения») Йоонаса Кокконена. Эти произведения стимулировали бум, который вылился в массовые спектакли под открытым небом – т.н. деревенские оперы с участием местных самодеятельных, непрофессиональных актеров. Вскоре начали называть «операми» даже такие произведения, которые фактически были водевилями или мюзиклами. В течение последних трех десятилетий опера в Финляндии стала родом искусства, привлекающим широкую публику.

*Александровский театр
в Хельсинки.
Фото: Волкер фон Бонин*



Ранняя история

Исполнение первых полноценных опер состоялось в Финляндии в Выборге в 20-х годах XIX века. Многие оперные труппы, чаще всего из Германии, по пути заезжали развлекать выборгскую публику, так как город был удобно расположен вблизи от мегаполиса – Санкт-Петербурга. В то время Финляндия имела особое автономное положение Великого княжества Российской империи. Вначале оперные коллективы выступали в Выборге, Турку и Хельсинки, но к середине века с новым видом искусства познакомились уже и жители таких отдаленных провинциальных городов, как Куопио и Оулу. Репертуар оперных трупп состоял преимущественно из произведений итальянских и немецких композиторов.

Немцы вообще играли заметную роль в музыкальной жизни Финляндии середины XIX века. Так, немецкий дирижер и композитор *Фредрик Пасиус* (1809–1891) переселился в Финляндию и в 1835 году начал работать в качестве преподавателя музыки в Хельсинкском университете. Его усилия были направлены на многостороннее развитие музыкальной жизни новой родины. Из-под пера Пасиуса вышла первая финская опера *Kung Karls jakt* («Охота короля Карла», 1851/1875/1879). Ее первое исполнение было осуществлено си-



Немецкий композитор и дирижер
Фредрик Пасиус (1809-1891).
Фото: «Финландия Рекордс»

лами любителей в Хельсинки в марте 1852 года. Это было историческим событием, и создателей оперы чествовали как национальных героев. Написанная в раннеромантическом стиле величественная опера о спасении в духе романтизма возбуждала патриотические чувства. Девять представлений произведения прошли с аншлагом, а это много, если учесть, что в Хельсинки в то время насчитывалось всего лишь 20 тысяч жителей, а образованных людей, интересующихся культурой, совсем немного.

В 1879 году на Бульваре Хельсинки был построен русский гарнизонный театр, Александровский театр, который стал местом исполнения оперных спектаклей. Театр стал важной сценой для иностранных оперных трупп. Весной 1896 года на его подмостках прошли гастролы итальянской оперной труппы, в ре-

пертуаре которой были «Паяцы» Руджеро Леонкавалло и «Сельская честь» Пьетро Масканьи. И это всего лишь через несколько лет после их премьер в Италии!

В начале XX века (в 1904–1906 гг.) наиболее крупными оперными спектаклями стало исполнение в Финском национальном театре опер Рихарда Вагнера, организованное певицей Майкки Ярнефельт и ее мужем, композитором и дирижером Армасом Ярнефельтом совместно с импресарио Эдвардом Фацером.

Первая опера на финском языке

В конце XIX века общеевропейский национальный энтузиазм отразился в национальной тематике оперных либретто. В Финляндии с нетерпением ждали оперу по мотивам национального эпоса «Калевала». Общество финской литературы объявило конкурс на создание оперы на финском языке, в результате чего в 1898 году, наконец, композитором *Оскар Мерианто* (1868–1924) была написана первая опера на финском языке *Pohjan neiti* («Северная дева»). Следующая опера по темам «Калевалы», «Айно», была сочинена в 1909 году композитором *Эрки Мелартином* (1875–1937).

В 1910 году состоялась премьера оперы «Даниель Юрт» (1909/1937) компози-

тора *Селима Палмгрена* (1878–1951), в основе которой история Финляндии.

Открытие оперного театра

1911 год оказался переломным в истории финской оперы: ряд сильных личностей – из них наиболее видная – звезда международной величины, сопрано Айно Акте – основали Отечественный оперный театр. Дирекция нового театра, понимая характер оперы как многоязыкового вида искусства, принимала в труппу и иностранцев. Отечественный оперный театр в 1914 году был переименован в Финский оперный театр, а в 1956 он стал называться Национальным оперным театром Финляндии.

Айно Акте в 1912 году выступала и инициатором Оперного фестиваля Олавинлинна (в настоящее время – Оперный фестиваль Савонлинна), на котором в первые три года шли только финские произведения. Последний фестиваль, организованный Акте, проходил в 1930 году. Фестиваль вновь пробудили к жизни только в 1967 году, когда средневековая крепость Олавинлинна стала второй важной общенациональной оперной сценой Финляндии наряду с Национальным оперным театром. Оперный фестиваль Савонлинна быстро превратился в известный международный праздник оперного искусства.

В настоящее время Оперный фестиваль Савонлинна ежегодно посещает более 50 тысяч гостей, из которых значительная часть – иностранцы. Сценой оперных спектаклей служит двор построенной в XV веке крепости Олавинлинна, вмещающий свыше 2000 слушателей.

После приобретения Финляндией независимости в 1917 году Финский оперный театр с 1919 года постоянно работал в здании Александровского театра. Спектакли создавались в тесных помещениях этого драматического театра вплоть до 1993 года, когда в Хельсинки, на берегу бухты Тёленлахти, было построено первое в Финляндии здание специально для оперного театра.

В 1910–1920 гг. в отечественных оперных произведениях особо подчеркивалось значение финского языка, национальной культуры и реалистического изображения народа. Требование использования финского языка было осуществлено в опере *Seitsemän veljestä* («Семеро братьев», 1913) *Армаса Лауниса* (1884–1959) по одноименному роману Алексиса Киви, опубликованному в 1870 году.

Лаунис с самого начала стремился стать именно оперным композитором. После «Семерых братьев» он заинтересовался темой, связанной с персонажем «Калевалы» Куллерво. Премьера оперы «Куллерво» в 1917 году в Финском оперном театре

прошла успешно, и это произведение возвращали в репертуар театра в 1920 и 1934 годах. Опера обратила на себя внимание и во Франции.

На международный уровень

В 20-х годах XX века оперная жизнь стала более интернациональной, когда в Финской опере выступало множество иностранных певцов, и начали обращать больше внимания на работу режиссеров-постановщиков. В молодом финляндском государстве 20-е годы оказались периодом расцвета экстремистских движений. Композиторы тоже были либо радикалами, либо хранителями традиций. В обоих направлениях развитие финской оперной музыки достигло международного уровня. Воодушевляясь насыщенной красками музыкой Александра Скрябина, *Аарре Мериканто* (1893–1958), один из основателей финского модернизма, писал интенсивную и выразительную музыку. Истоки его творчества были в романтизме, но с ним обворожительно смешивались элементы импрессионизма и экспрессионизма.

В это же время *Леви Мадетоя* (1887–1947), следуя духу национального романтизма, обозначенного Яном Сибелиусом, окрашивал свои выразительные средства идеями из французской музыки. Его музыкальный язык был



*Опера Леви Мадетоя
«Жители Похъянмаа» в Финском
оперном театре в 1923 году.
Фото: Национальная опера
Финляндии*

более понятным современникам, чем музыка Мериканто, и его опера *Pohjalaisia* («Жители Похъянмаа», 1923) имела огромный успех как в Финляндии, так и за рубежом. Зато музыкальный стиль модернистов считали «нефинским», и многие их произведения вообще не исполнялись. Такая судьба постигла и оперу Мериканто «Юха» (1922), премьера которой состоялась только через сорок лет после ее создания. «Жители Похъянмаа» и «Юха» стали шедеврами финской оперной музыки, и после премьер они заслуженно вошли в основной репертуар оперных театров страны.

Первые значительные композиции *Вяйнё Райтио* (1891–1945) были сочинены в модернистской атмосфере 20-

годов. В своей последней опере *Kaksi kuningatar* («Две королевы», 1940) Райтио целеустремленно пытается достигнуть строгого оперного стиля, в котором вокал всего лишь служит тексту и драме. Со своими пятью операми Вяйнё Райтио завоевал видное место в истории финского оперного искусства. Он был новатором, которого не пугало отсутствие понимания со стороны предубежденной публики того времени.

После войны

Вторая мировая война изолировала финскую музыкальную жизнь от новых стилистических направлений. Среди оперных композиторов, ставших известными в 40-



Композитор Тауно Пулккянен (1918-1980). Фото: «Композиторы Финляндии»/Тайсто Туоми

Тауно Пулккянен был одним из наиболее продуктивных композиторов Финляндии. Успех ему принесла прошедшая в 1945 году в Финском оперном театре премьера оперы *Mare ja hänen poikansa* («Маре и ее сын», 1943) по мотивам пьесы Айно Каллас. Самого громкого международного успеха Пулккянен добился радиооперой *Sudenmorsian* («Волчья невеста», 1950).

На пороге больших перемен

50-х годах, не было ни одного великого новатора. Стремление к постепенному обновлению выразительных средств, правда, было духом времени, но по-настоящему новаторские оперы появились только в 60-х годах, что привело к мощному подъему оперной жизни в 70-х годах.

После войны молодой *Тауно Пулккянен* (1918–1980) дебютировал как подающий надежды оперный композитор. Он был представителем постромантизма и подчеркивал в своих произведениях роль мелодии в духе итальянской оперы, не принимая вызова времени. Несмотря на это, Пулккянен создал в Финляндии новый вид оперы – оперу малой формы, написанную для обычного оркестра вместо камерного.

Местный колорит появился в оперной жизни, когда в 60–70-х годах в разных концах страны основали более десятка оперных обществ. Сразу после второй мировой войны были организованы первые региональные оперные общества в городах Тампере, Вааса и Лахти. В региональных операх состоялись премьеры около двадцати новых финских опер. Региональная деятельность играла особенно большую роль в творчестве *Тауно Марттинена* (р. 1912): почти все его многочисленные оперные произведения созданы по заказам небольших оперных театров, и их первые представления проходили вне столичного региона. Национальный оперный театр Финляндии, со своей стороны, получил новый стимул, когда в нем в



1963 году начал работать его собственный оперный оркестр.

По количеству опер Тауно Марттинен является наиболее продуктивным финским оперным композитором: изпод его пера вышло около двадцати опер. Важнейший из них – *Poltettu oranssi* («Обожженное оранжевое», 1968). В этом произведении композитор изучает природу человека и религиозное мышление путем поиска новых тембров.

Эйноухани Раутаваара

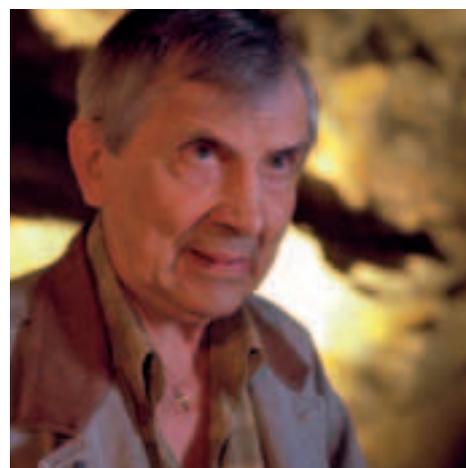
В 60-х годах финская оперная музыка начала постепенно отходить от своих национальных корней. Важнейшая новая опера десятилетия – показанная в 1963 году по телевизору *Kaiivos* («Шахта», 1963) Эйноухани Раутаваара (р. 1928), которая своей экспрессивностью тесно связана с европейской оперной традицией XX века. «Шахта» представляет строгую додекафоническую технику и принадлежит к додекафоническому периоду Раутаваара, длившемуся десять лет. Она также входит в число главных произведений периода додекафонии в Финляндии.

В 1980-х годах Раутаваара пришел в своем композиторском стиле к синтезу, отказавшись от модернизма, который он считал схематичным направлением. К такому изменению привело, в частности, использование тематики эпоса «Калевала», что

породило такие шедевры, как оперу в трех действиях «Томас» (1985). До этой оперы были сочинены *Runo 42 eli Sammon ryöstö* («Руна 42, или Похищение сампо», 1974/1982) для мужского хора и опера с детским хором *Marjatta matala neiti* («Марьятта, малютка-дева», 1975), мистерия из «Калевалы». «Похищение сампо» описывает Финляндию IX века, времен языческих варягов, а «Марьятта», основанная на 50-ой руне «Калевалы», – лирико-символистическую картину прихода христианства в Финляндию, сочетание финских национальных традиций с европейскими. В «Томасе» изменение культуры уже завершилось: калевальская культура слилась с западной.

Главный герой следующей оперы Раутаваара «Винсент» (1987) – доживающий свою жизнь человек, который при помощи ретроспективных эпизодов и галлюцинаций перемещается между настоящим и прошлым, с одного временного уровня на другой. В основе оперы лежит история жизни живописца Винсента Ван Гога. В камерной опере *Auringon talo* («Дом солнца», 1990) Раутаваара все больше подчеркивает значение мелодичности голоса. Вокальное искусство еще ярче проявляется в опере «Алексис Киви» (1996) о судьбе финского национального писателя.

Эйноухани Раутаваара единственный финский ком-



Композитор
Эйноухани Раутаваара (р. 1928).
Фото: «Вярисуоми»/Матти Колхо

На стр. 8:
Опера Эйноухани Раутаваара
«Алексис Киви» на оперном фестивале
Савонлинна в 1997 году. На сценке
Йорма Хюнинен.
Фото: «Вярисуоми»/Матти Колхо

позитор, чье оперное творчество охватывает весь период великого перелома финской оперной жизни. В 1960-х годах его «Шахта» была предшественником перемен, а «Томас» и «Винсент» были сочинены в период большого оперного бума 70–80-х годов. Написанные в 90-х годах «Дом солнца» и «Алексис Киви» вместе с «Томасом» и «Винсентом» содействовали слиянию финской музыкальной жизни с международной. Темой своей новейшей оперы Раутаваара выбрал таинственного русского монаха и мистика Распутина, в силу сверхъестественных способностей которого сама царица попала под его влияние.

Начало оперного бума

Наиболее значительным событием 60-х годов оказалось возрождение к жизни в 1967 году оперы «Юха», написанной в 20-х годах композитором Аарре Мериканто. Тщательно подготовленное исполнение оперы возделало почву для оперного энтузиазма, который в 70-х годах расцвел с невиданной пышностью.

В 70-х годах начался подъем финского оперного искусства к мировым вершинам при естественном сосуществовании традиционного репертуара и современных произведений. Включенная в 1973 году в программу Оперного фестиваля Савонлинна опера Моцарта «Волшебная

флейта», а в 1974 году – «Борис Годунов» Мусоргского, равно как и новые национальные оперы, возбудили в финнах страсть к оперному искусству. Залогом успеха был бас Мартти Талвела, художественный руководитель и один из главных исполнителей фестиваля.

Энтузиазм, вызванный Оперным фестивалем Савонлинна, побудил «опероманов» Ильмайоки создавать популярные оперные спектакли о народном укладе жизни, с доступной музыкой и сценой, вписанной в летний естественный ландшафт. Спектакли были продолжением традиции летних драматических представлений и достигли такого успеха, что позже и во многих других местах начали исполнять популярные оперы, посвященные местным и историческим событиям. Вряд ли за последние двадцать лет где-либо в мире произошло такое уникальное и органическое проникновение новых оперных произведений в музыкальную культуру страны.

Престиж оперного искусства в Финляндии укрепляли многочисленные и успешные заграничные гастроли Национальной оперы в 70–80-х годах. В репертуаре театра, как правило, были «Последние искушения» Йоонаса Кокконена и *Punainen viiva* («Красная черта») Аулиса Саллинена. Кульминацией гастрольной деятельности стало выступление Национальной

*На стр. 11:
Опера Аулиса Саллинена
«Всадник» на оперном фестивале
Савонлинна в 1975 году.
Фото: Оперный фестиваль
Савонлинна*





*Опера Йоонаса Кокконена
«Последние искушения» в
Национальной опере Финляндии
в 1975 году. На снимке Ритва
Аувинен и Мартти Талвела.
Фото: Кари Хакли*

оперы на сцене «Метрополитена» в Нью-Йорке весной 1983 года.

Созданной по заказу Оперного фестиваля Савонлинна оперой «Всадник» (1974) начал Аулис Саллинен (р. 1935) серию из трех опер, каждая из которых по-своему отражает определенную эпоху в истории Финляндии. Одновременно эти произведения олицетворяют расширение мировоззрения композитора: «Всадник» – это своего рода баллада о любви, тогда как «Красная черта» (1978) по одноименному роману о бедноте рассматривает свою тему уже на уровне нации, поставив весьма острые социальные вопросы. В богатой текстом и музыкой опере *Kuningas läbtee Ranskaan* («Король отправляется во Францию», 1983) композитор расширяет проблематику и угол зрения на всемирные вопросы.

Опера «Куллерво» (1988), заказанная на торжественное открытие нового здания Национальной оперы, четвертая по счету опера Саллинена. В этот раз речь идет о личной драме, либретто которой была написана Саллиненом по калевальской тематике с использованием структуры пьесы «Куллерво» Алкиса Киви. *Palatsi* («Дворец»,

1993) – сатирическая вещь о власти. События оперы разворачиваются при дворе императора Эфиопии, но одновременно либретто пародически подражает опере Моцарта «Похищение из сераля». В своей самой новой опере «Король Лир» (1999) по одноименной трагедии Уильяма Шекспира Саллинен вновь рассматривает власть – приобретение и потерю единовластия.

Все оперы Аулиса Саллинена идут не только в Финляндии, но и в зарубежных оперных театрах. Наиболее знаменитые постановки были в США, Франции, Великобритании, Германии, Швеции и Эстонии.

Рядом с Аулисом Саллиненом Йоонас Кокконен (1921–1996) стал известным широкой публике благодаря своей единственной опере в конце 70-х годов. Его опера «Последние искушения» (1975) наряду с «Жителями Похъянмаа» Леви Мадетоя относится к самым популярным финским операм. После премьеры, состоявшейся в 1975 году, ее исполняли уже почти триста раз. На гастролях Национального оперного театра Финляндии это произведение представляли за рубежом в семи городах, в том числе в нью-йоркском «Метрополитене». На оперных фестивалях Савонлинна произведение шло с 1977 по 1982 год.

Трудно однозначно определить причины такого успеха. Тема этой оперы редко

звучала на оперных сценах. Это рассказ о жизни пиелистского наставника Пааво Руотсалайнена из провинции Саво в начале XIX века, о его внутренней борьбе в поисках Христа. Опера реалистична лишь в первой и последней сценах. Значение этих сцен подчеркивается участием актеров, выговаривающих свои реплики. Все главные события происходят на ином уровне: это бред, галлюцинации, извращенные воспоминания Пааво на смертном ложе в течение одной зимней ночи.



Музыкальный фестиваль
Ильмайоки в 1984 году.
Фото: «Финланд Фестивалс»/
Петри Куокка

Оперный энтузиазм расширяется

Оперный бум, начавшийся в 70-х годах, не касался только Национальной оперы и Оперных фестивалей Савонлинна: Музыкальные фестивали Ильмайоки стали важной сценой для народных оперных спектаклей с местным колоритом. В Ильмайоки произведения двух «своих» композиторов-дирижеров – *Йормы Панулы* (р. 1930) и *Атсо Алмилы* (р. 1953) тематически связаны с местной историей и укладом жизни. Спектакли на обширных «природных» сценах продолжали традиции летнего театра, и их воздействие на зрителей усиливалось знако-

мым, «настоящим» местом событий.

Организаторы Музыкальных фестивалей Ильмайоки сотрудничают с Оперным театром г. Вааса, который, в свою очередь, заказывал новые оперные произведения у композитора *Илькки Куусисто* (р. 1933).

Новым важным именем в музыкальной жизни 70-х годов был композитор *Калеви Ахо* (р. 1949). Его первая опера *Avain* («Ключ», 1978) написана в форме сценического монолога для баритона. Произведение раскрывает душу закомплексованного и одинокого человека на фоне окружающей его среды. Это рассказ об отчужденности человека в современном обществе. Премьера

оперы «Из жизни насекомых» (1987) прошла в Национальном оперном театре с огромным успехом. Ее либретто написано по одноименной сатирической пьесе Карла Чапека.

Организаторы Оперных фестивалей Савонлинна заказали у Калеви Ахо для фестиваля 2000 года последнюю часть оперной трилогии трех композиторов *Aika ja uni* («Время и сон»). Основная проблематика его оперы в четырех сценах *Salaisuuksien kirja* («Книга тайн», 1998) сосредоточена на понятии истины: что такое истина, кто ее определит и как знать, известна она или нет?

Премьера оперы Ахо *Ennen kuin me kaikki olemme bukkuneet* («Прежде чем мы

все утонем», 1999) состоялась в 2001 году. Как и первая опера композитора «Ключ», она написана по радиоспектаклю Юха Маннеркорпи. Произведение напоминает видение, и в нем ставятся вопросы, на которые нет однозначных ответов.

Среди композиторов, родившихся в 50-х годах, наиболее продуктивным в области оперы оказался *Олли Корткангас* (р. 1955). Его первая опера *Short Story* (1980) высмеивает традиционные и застывшие формы оперного искусства. За двадцать лет отношение композитора к опере изменилось: премьера его по форме весьма традиционной оперы *Marian rakkaus* («Любовь Марии», 1999) со-

Опера Калеви Ахо «Из жизни насекомых» в Национальной опере Финляндии в 1996 году. Фото: Кари Хакли



стоялась весной 2000 года на Оперном фестивале Савонлинна – у первоисточника оперного бума Финляндии.

Телевизионная опера *Grand Hotel* (1985) создана под влиянием театра абсурда. *Joonan kirja* («Книга Ионы», 1995) уже ближе к традиционной сценической опере, но и в этом произведении композитор находился в поиске новых спосов создания оперы.

Искусство для широкой публики

80-е годы XX века были периодом роста и стабилизации в финской оперной жизни. Расширилась тематика опер, благодаря чему разнообрази-

лись и стилистические особенности произведений. В противовес «операм в меховых шапках» Аулиса Саллине-на и Йоонаса Кокконена с исконно финской тематикой и героями-выходцами из народа в 1984 году состоялась премьера модернистской оперы *Silkkirumpu* («Шелковый барабан», 1983) Пааво Хейнинена (р. 1938) по японской теме. Это произведение стало образцом для молодого поколения композиторов. Вторая опера Хейнинена тематически резко отличается от «Шелкового барабана». События многоплановой оперы *Veitsi* («Нож», 1988) разворачиваются в современной городской среде.

*Опера Пааво Хейнинена «Шелковый барабан» в Национальной опере Финляндии в 1989 году.
Фото: Кари Хакли*



Музыке *Пера Хенрика Нурдгрена* (р. 1944) свойственна глубокая печаль, сфера сокровенных чувств, связанных с пережитыми потрясениями. «Черный монах» (1981) – достаточно крупная камерная опера, либретто которой написано композитором по рассказу Антона Чехова. Опера «Алекс» (1983) создана для телевидения.

Музыкальную жизнь Финляндии обогатили два композитора, переселившиеся сюда из Центральной Европы: австриец *Херман Рехбергер* (р. 1947) и немец *Оливер Коленберг* (р. 1957). Обширное творчество Рехбергера включает много оперных произведений. Опера *Die Nonnen* (1988/1995) написана для старинных инструментов. Церковная опера *Laurentius* (1991) является одной из немногих опер на латинском языке. Склонность Рехбергера к сочетанию весьма разнородных стилистических элементов особенно явно проявляется в произведении *...nunc et semper...* («...ныне и присно...», 1998), в получасовом фреске-оратории. Особое место в творчестве Рехбергера занимает переделанная в духе времени опера «Эвридика». Это самая ранняя опера, полностью сохранившаяся до нас – она создана в 1600 году композитором Якопо Пери. Кроме того, Рехбергер написал три оперы для детей и молодежи.

Уроженец Германии Оливер Коленберг уже в своей

первой опере *Das Bergwerk zu Falun* («Фалунский рудник», 1975) нашел стилистические и эстетические черты, ставшие доминирующими для всех его оперных произведений. Опера *Sina ja kookospuu* («Сина и кокосовое дерево») написана по впечатлениям пребывания композитора в Западном Самоа. Опера *Sipirjan lapsi* («Ребенок Сипири», 1998) – синтез музыки композитора, написанной к тому времени. В опере «Магдалена» (2000) Коленберг использует средневековую и калевальскую тематику.

Популярные оперы

Успех популярных, доступных широкой публике оперных спектаклей, начавшийся в 70-х годах, привело к тому, что многие водевили и мюзиклы начали называть «операми», чтобы повысить их престиж. Поэтому само понятие оперы несколько обесценилось, что повысило интерес т. н. широкой публики к оперным спектаклям. Опера как жанр расширился и обновился. В настоящее время оперные спектакли нередко предназначены для определенной аудитории: создаются оперы по религиозным темам с групповым пением духовных песен, оперы для исполнения на берегах озер или на территориях этнических музеев, приуроченные к местным торжественным мероприятиям, оперы для детей и молодежи и т. д. Постанов-

ка спектаклей стало более профессиональным трудом, хотя традиционный дух коллективизма тоже еще сохраняется при создании многих местных популярных спектаклей – их исполнение было бы невозможным без энтузиазма участвующих в них любителей.

Особенно грандиозный спектакль был показан летом 2000 года в Хельсинки на Олимпийском стадионе при исполнении оперы *Туомаса Кантеллинена* (р. 1969) *Paavo Suuri. Suuri juoksu. Suuri uni* («Пааво Великий. Великий бег. Великая мечта», 2000) про легендарного финского бегуна Пааво Нурми. С военными вертолетами, величественно

перелетевшими над спортивной ареной, этот спектакль продолжал традицию крупномасштабной народной оперы, начатую лет двадцать тому назад в Ильмайоки на лошадях, несущихся в бой. Вместе с тем Кантелинен написал свою спорт-оперу так, что ее возможно исполнить и в малой форме.

Кари Тикка (р. 1946) сочиняет много духовной «прикладной» музыки. Так, в его опере «Лютер» (2000) публика имеет возможность присоединиться к пению церковных гимнов. Насколько известно, это единственная в мире опера про Мартина Лютера, основателя лютеранства.

К новому времени

В 90-х годах артисты финской оперы получили достойные условия для творческой работы: торжественное открытие нового здания Национального оперного театра состоялось в Хельсинки в ноябре 1993 года. Новое здание обеспечило высококлассные условия для осуществления оперной деятельности, что породило и плодотворные ответные действия, а точнее – параллельную деятельность: небольшие и искусные оперные труппы, которые ищут новые выразительные средства. Такое развитие привело к обновлению содержания оперного искусства. Оперные коллективы оживили забытый жанр камерной оперы. Таким обра-

зом и многие молодые композиторы получили возможность написать оперу.

Первая премьера в новом здании состоялась в 1995 году при первом исполнении оперы *Эрика Бергмана* (р. 1911) *Det sjungande trädet* («Поющее дерево», 1988). Во многих предыдущих вокальных произведениях Бергман, пионер финского авангардизма, использовал человеческий голос смело и с таким воображением, что опера оказалась великим синтезом его творчества. В ней соединяется мастерство вокального композитора, блестящего колориста и знатока сказок и мифов.

Многосторонний музыкант и композитор *Юкка Линкола* (р. 1955) создал свою первую оперу для телевидения. «Ангелика» (1991) – это головокружительное путешествие в тайники души. «Элина» (1992), вторая опера Линколы, написана по народному сказанию. События в опере разворачиваются будто во сне, это калейдоскоп красок и видений. Последняя из созданных Линколой опер *Täyttyneiden toiveiden maa (Matka)* («Страна воплощенных мечтаний, или Путешествие», 1998) более лирична, чем «Элина», в ней, в частности, больше вокального искусства, имеются даже полнокровные арии.

Киммо Хакола (р. 1958) сочинил две камерных оперы. *Marsin mestarilaulajat* («Мастера-певцы с Марса», 2000) с



Композитор Кайя Саариахо
(р. 1952).
Фото: Маарит Кютёхарью

подзаголовком «В космосе никто не услышит твоего пения», является ярким исключением среди финских оперных произведений. Опера написана по комиксам, и благодаря своей абсурдной юмористичности она одно из наиболее своеобразных произведений в истории финской оперы. Вторая камерная опера Хаколы написана в серьезном тоне. *Sinapinsiemen* («Горчичное семя», 2000) рассказывает о жизни религиозного мыслителя и диссидента в Похъянмаа, западной провинции Финляндии, в XVIII веке.

Церковная опера *Микко Хейниё* (р. 1948) *Riddaren och draken* («Рыцарь и дракон», 2000) была заказана к 700-летию собора в Турку. В опере сочетаются стилистические и технические элементы разных направлений, как и вообще в музыке этого композитора.

Создание *Кайей Саариахо* (р. 1952) своей первой оперы *L'amour de loin* («Любовь издалека», 2000) связано с наиболее значительным зарубежным заказом в истории финской оперы: произведение было заказано Зальцбургским фестивалем и парижским театром Théâtre du Châtelet на лето 2000 года. У оперы был блестящий успех. За нее Кайе Саариахо была вручена композиторская премия Грейвмейера, одна из важнейших музыкальных премий в мире. Либретто оперы написано на французском языке, а ее тема – любовь в Средневековье. В опере всего лишь три солиста. В ней переплетаются духовная и физическая любовь, Европа и краски восточного мира. Опера развивает тематику «Тристана и Изольды» Вагнера и «Пеллеаса и Мелизанды» Дебюсси. В своем подходе к оперу как к виду искусства

она напоминает произведение «Святой Франциск Ассизский» Оливье Мессиана. Одухотворенная, медлительная музыка Саариахо чрезвычайно богата тембрами и образами.

Кроме Зальцбурга, «Любовь издалека» исполнялась еще и в Париже, Швейцарии, США и Германии. Международный успех оперы Кайи Саариахо уже превзошел успех опер Аулиса Саллинена, Йоонаса Кокконена и Эйно-Юхани Раутаваары.

Финские певцы на мировых сценах

Десятки финских оперных певцов регулярно выступают на международных оперных сценах. В число безусловно лучших в мире певцов можно отнести такие, в частности, финские имена, как сопрано Сойле Исокоски и Карита Маттила, меццо-сопрано Моника Груп, теноры Йорма Сильвасти и Раймо Сиркия, баритоны Йорма Хюнинен и Том Краусе, басы Матти Салминен и Яакко Рюхянен.



Строительство нового оперного театра в Хельсинки было завершено в 1993 году. Фото: Паул Уиллиамс

Издатель Министерство иностранных дел Финляндии
Отдел информации и культуры
Адрес: Kanavakatu 3 C
FIN-00160 Helsinki, Финляндия

Верстка: Леэна Неувонен,
АО «Тайкостудио»
Перевод: АО «Новотекст»
Печать: АО «Либрис»

Исключительную ответственность за точки зрения, выраженные в статьях, несут их авторы.

Дополнительную информацию о Финляндии можно получить в Посольстве или Консульстве Финляндии в вашей стране, либо по электронному адресу:
<http://virtual.finland.fi>

*Иллюстрации на обложке:
Опера Аулиса Саллинена
«Король Лир» в Национальной опере Финляндии.
На снимке Матти Салминен.
Фото: Стефан Бремер*

*Фредрик Пасиус.
Фото: «Финландия Рекордс»
Тауно Пюлккянен.
Фото: «Композиторы Финляндии»
Эйноухани Раутаваара.
Фото: Маарит Кютёхарью
Кайя Саариахо.
Фото: Маарит Кютёхарью*

ISSN 1238-173X

ДЛЯ СВОБОДНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

venäjää